





ESTAMPILLAS MONEDAS BILLETES

FILATELIA 2000

Se surten mancolistas de todas las estampillas sueltas de los siglos
XIX y XX, sobres, errores, fiscales y locales.
Servicio de novedades y años completos.

Centro Comercial San Ignacio, Nivel Jardín, Sector Holliwod, Caracas

TEL: (0212) 263.87.930, E-MAIL pedromeri@cantv.net

Web: [http:// www.filatelia2000.com](http://www.filatelia2000.com)

corporación **prag** c.a.



Estuchería • Plegables
Estampado al calor
Cartones para juego de bingo
Papelería • Facturas (seniat)
Etiquetas autoadhesivas

OFICINA: Pérez a Junín N° 139 San Agustín Norte, Caracas
Telf. Master [0212] 577.0318 - Fax [0212] 574.2347
E Mail: pragca@cantv.net

PLANTA: Ciudad Industrial Los Flores de Catia, 1ª Transversal
Edif. Holmen, Caracas
Telf. [0212] 862.3152 - 860.0735



perfilm
COMPAÑIA ANONIMA

PERFILES METALICOS LAMINADOS EN FRIO
CARRIZAL, VIA SAN DIEGO,
URBANIZ. INDUSTRI. LOS VECINOS,
SECTOR.LA LLOVIZNA, GALPON N° 6
TELF./FAX: (02) 383.23.89 - 383.33.98
e-mail: perfilm@telcel.net.ve
www.permalink.com

FILATELIA Y NUMISMATICA

CELTA, C.A

COMPRA - VENTA - PERITAJES
AVALUOS

Boulevard al Panteón Nacional, Tienda
Honda a Puente Trinidad, Res.Plaza, Local 1
Telfs. 860.18.53, Fax 864.33.47
Apartado Postal 1479 - Caracas

DIRECTORIO

GACETA FILATELICA

de la Asociación Filatélica de Caracas

Depósito Legal pp-86-0380

ISSN: 0798-5983

DIAGRAMADOR: Alberto Moratti

COLABORADORES:

Ignacio Martinello

José Luis García López

Williams Castillo

Nestor Ferré

La Dirección de esta revista no comparte necesariamente las opiniones expresadas en los artículos publicados.

CONTENIDO

Editorial	1
Asociación Filatélica, información	2
Primeros enteros de Venezuela	3
Nuevas emisiones (Venezuela)	3
Nuevas emisiones (Mundiales)	7
Marcofilia	9
Revisando archivos	9
Oficiales de Venezuela - 1912	11
Decreto sobre Servicio Postal	13
El Correo de España nos envía	15
Publicaciones recibidas	17
Solicitudes de canje	17
Ipostel - Notas de prensa	17

EDITORIAL

Acercamiento entre Ipostel y Asofilca

En días pasados, el Lic. Jesús Saravia F., Gerente de Filatelia de Ipostel, conversando con nuestro presidente, el Sr. Ignacio Martinello S., le extendió una invitación para que nuestra Directiva acudiera a una reunión en su oficina para propiciar un acercamiento entre las dos entidades.

Dicha reunión se efectuó con la asistencia, por parte de Ipostel, del Lic. Saravia y de la Lic. Mónica Ocante y por parte de Asofilca de

los señores Ignacio Martinello, Luís López L., Alberto Moratti M., Pedro Meri G. y José L. García.

El Lic. Saravia hizo hincapié que, una vez solucionado los problemas de índole prioritaria en el Instituto, quería dedicar su interés a la gestión filatélica para lo cual consideraba indispensable la colaboración de los clubes filatélicos.

A tal fin solicitó la participación de nuestra asociación y de la de otras de interior para efectuar reuniones en las cuales se trataría tanto la emisión de los nuevos sellos como las distintas formas de promover la filatelia en nuestro país y a nivel internacional.

Entre los puntos tratado estuvo el de los marcos para exposiciones, indispensables para hacer cualquier gestión de promoción tanto en la capital como en el interior del país.

Los marcos que existen en los almacenes del Instituto provienen de la lejana Exposición Interamericana del año 70 y se encuentran demasiado deteriorados para ser utilizados. Algunos de ellos podrían ser reparados, pero el costo es muy elevado para la pobre calidad de dichos marcos.

El Sr. Moratti, al tanto de ese problema, hizo entrega al Lic. Saravia, de un croquis de un modelo de marcos de exposición de los comúnmente utilizados a nivel internacional y se comprometió a solicitar presupuestos de costos de los mismos.

Consideramos que la reunión, efectuada en un clima de cordialidad, ha sido un excelente punto de partida para que las relaciones entre el Instituto y Asofilca regresen a ser productivas y útiles para la filatelia como siempre lo habían sido en el pasado y que, por circunstancias fortuitas, habían quedado alejadas en los últimos años.

Por de pronto Asofilca está, una vez más, dispuesta a ofrecer su colaboración en la no muy fácil tarea que se ha propuesto realizar el Lic. Saravia.

El Editor



Asociación Filatélica de Caracas, A.C.

MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (F.I.P.)
MIEMBRO DE LA FEDERACION INTERAMERICANA DE FILATELIA (F.I.A.F.)

JUNTA DIRECTIVA 2003-2004

Presidente : Ignacio Martinello S.
Vicepresidente: Luis López López
Secretario: José Luis García
Tesorero: Alberto Moratti
Vocal: Michel Leider
Suplentes: Carlos Eduardo Romero
Ricardo Gajú
Comisiones de trabajo:
Experticias: Pedro Meri
Informática: William Castillo
Novedades: Ignacio Martinello
Relaciones Internacionales.: Luis López L.
Revista: Alberto Moratti
Subasta: Michel Leider

Tribunal Disciplinario:
Humberto Bermúdez
Perla Serfaty de Moratti
Dieter Sievers

Comisario: Evelyn Esteves Villegas

Secretaria Administrativa:

OBJETIVOS DE LA ASOCIACION

La Asociación Filatélica de Caracas es una asociación sin fines de lucro, dedicada a la promoción, fomento y divulgación de la Filatelia en general y especialmente al estudio e Investigación de la filatelia venezolana.

BENEFICIOS QUE OFRECE

Local para reuniones
Servicio de abono de nuevas emisiones
Venta de estampillas por cuenta de socios
Biblioteca especializada
Publicación periódica
Certificados de autenticidad

Asesoramiento filatélico

Avalúos

Subastas filatélicas nacionales, mensuales

Subastas internacionales periódicas

Exposiciones filatélicas en Venezuela

Conexión con Exposiciones Internacionales y Mundiales.

Información filatélica y listados de Subastas en nuestra página Web

www.asofilca.com

ó comuníquese con nuestra dirección

Info@asofilca.com

HAGASE MIEMBRO

Colaboraciones sugeridas

Gastos de Inscripción Bs. 2.000

Miembros juveniles (-21 a.) Bs.18.000

Miembros activos Bs. 60.000

Corresponsales Interior Bs. 30.000

Corresponsales Exterior \$ 30

DIRECCION

Av. Libertador, Ed. La Línea, Of. 22 "B", entre Las Palmas y Las Acacias, Sabana Grande, Caracas 1050, Tel.0212-216.20.25 - Fax: 0212-257.79.89 o 383.33.98, Apartado Postal 61197, 1060 A.
E-mail: Info@asofilca.com

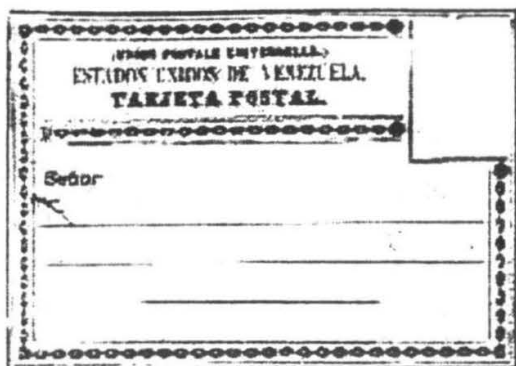
AVISO IMPORTANTE

Nuestro número telefónico ha sido cambiado por razones técnicas y es ahora el siguiente:

0212-216.20.25

PRIMEROS ENTEROS DE VENEZUELA

Por Alberto Moratti

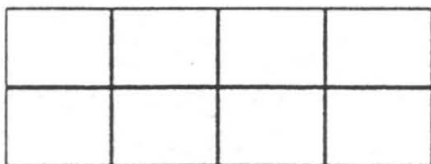


Los primeros enteros postales de Venezuela, que no cumplían las normas de la UPU, ya que no llevaban impresas la estampillas, han suscitado siempre muchas polémicas por la gran variedad de papeles y de impresión.

He leído un artículo que cayó últimamente en mis manos, escrito por el Sr. Finn Stjernholck, publicado hace años en The Mainsheet, el cual es un extenso estudio de las variedades e impresiones de los mismos.

No he estudiado lo suficiente dichos enteros para contradecir lo que en el se afirma.

Hay, sin embargo, una cosa a mi favor que el autor no tuvo: haber tenido en mis manos una hoja sin cortar de los ocho enteros, tal como fueron impresos. La composición era la siguiente:



Lamentablemente no eran de mi interés especial, en ese momento, dichos enteros ni he sacado fotocopia de los mismos, pero sí queda la seguridad de que hubo ocho tipos diferentes en la misma hoja, y por lo tanto en la misma impresión y no cinco, como se describen en el artículo.

No puedo afirmar que hubo una sola o más impresiones, pero la lógica sugiere lo siguiente:

Hubo muchos tipos de papel de diferentes colores, con las mismas variedades, lo cual indica que el impresor echó mano de lo que

tenía en su imprenta y no siguió un propósito definido. Lo que si es seguro es que no hubo siete tiradas como aparecen en el Catálogo de Venezuela.

Por otra parte el uso de esos enteros fue muy limitado, como se deduce por la rareza de los ejemplares circulados, y los nuevos, aunque no abundan tampoco, se consiguen.

¿Cuál sería el motivo de reimprimir algo que casi no se utilizó? Y si hubo realmente más de una impresión, no había motivo, de todos modos, para crear un nuevo arreglo de imprenta. Dejo esta inquietud en manos de los amigos que se especializan en enteros postales de Venezuela.

NUEVAS EMISIONES

Venezuela

Por Alberto Moratti

Iglesias de Venezuela que marcan el tiempo

El 20 de enero de 2005 Ipostal puse en circulación dos emisiones patrocinadas por la Vicepresidencia de Publicación y Mercadeo del Banco Federal. La primera fue "Iglesias de Venezuela que marcan el tiempo".

Ambas fueron impresas en hojas de quince estampillas diferentes y los motivos de esta primera son obviamente las iglesias de nuestro país. Ellas son:

Catedral de Caracas, Catedral de Barquisimeto, Catedral de Valencia, Catedral de San Fernando de Apure, Iglesia Santa Rosa de Lima de Ortiz, Catedral de San Cristóbal, Basílica Catedral de Nuestra Señora de Coromoto, Catedral Nuestra Señora de la Asunción (Nueva Esparta), Basílica Nuestra Señora de la Chiquinquirá de Maracaibo, Catedral de Coro, Catedral de Mérida, Iglesia Santa Inés de Cumaná,



Matasello de 1º día



Iglesias de
Venezuela
que marcan
el tiempo

BANCO
FEDERAL

0000763



Diseño:
María Julia Calvo
Impresión:
Thomas Greg & Sons
de Venezuela

Iglesias de
Venezuela
que marcan
el tiempo

BANCO
FEDERAL

Deposito Legal:
CF- 123200413

Valor
de la hoja:
Bs. 9.100

Las Iglesias de Venezuela que marcan el tiempo

La segunda fue:

Foto Memorias de Venezuela, en blanco y negro.

Se trata de una serie de fotografías tomadas

desde principio de 1800 hasta mediados de 1900 y representan lugares o hechos importantes de nuestro país.

Los motivos son los siguientes:

La Primera excursión al Avila, 1800

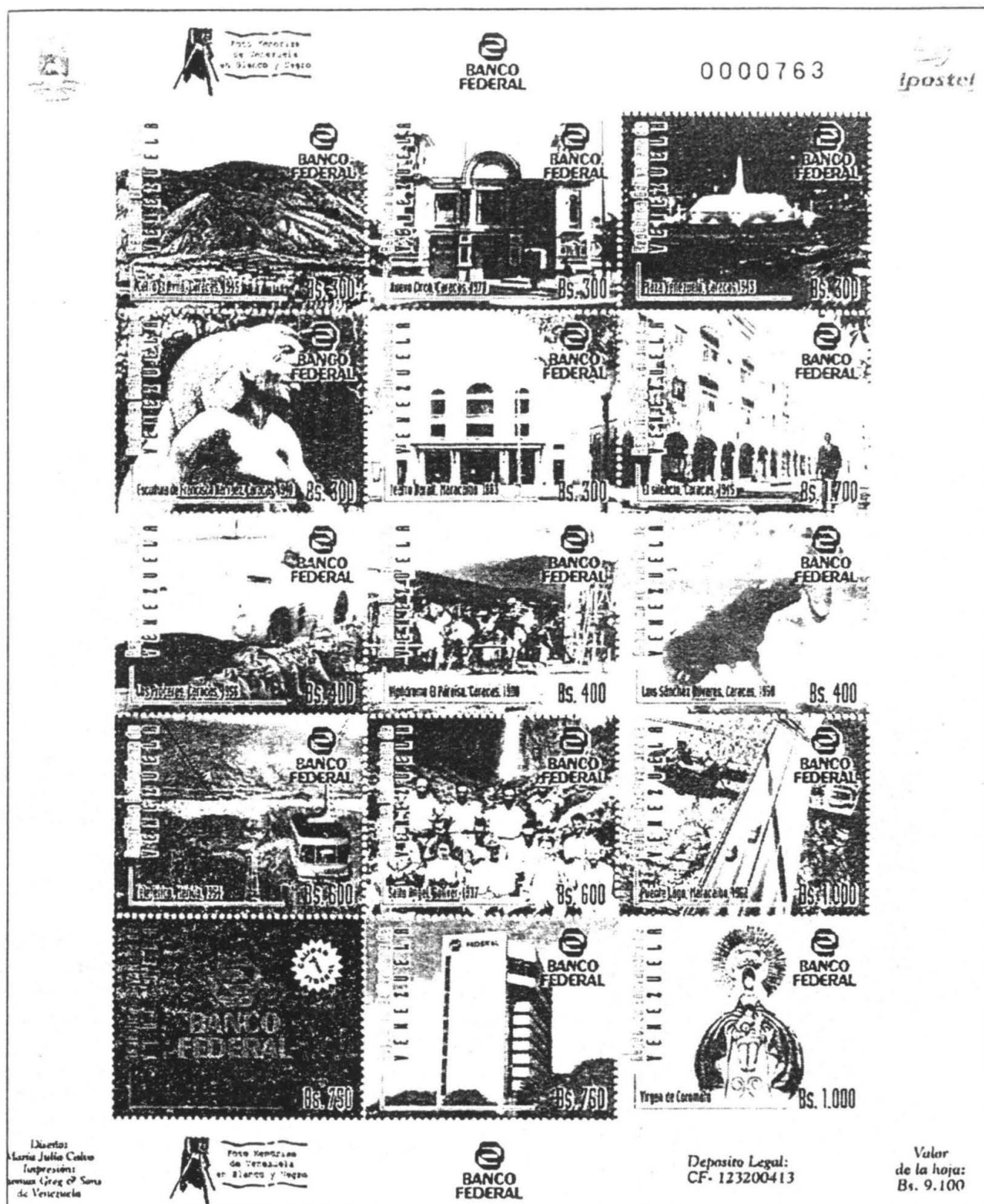


Foto Memorias de Venezuela en Blanco y Negro

El Salto de Jimmy Angel, 1937
 El Puente sobre el Lago de Maracaibo, 1963
 La Plaza Venezuela, Génesis del Este Caraqueño.
 El Torero Luis Sánchez "El Diamante Negro",

1949.
 El Teatro Baralt de Maracaibo, 1883.
 Francisco Narváez, El Primer Premio Nacional de Escultura, 1940.
 El Teleférico de Mérida, 1958.

Reurbanización del Silencio, 1943
Hipódromo El Paraíso, 1809
El Nuevo Circo de Caracas, se inaugura en 1919.
Fangio en Los Próceres, Caracas, 1955



Matasello de 1º día

PDVSA

El 11 de mayo de 2005 Ipostel puso en circulación una emisión dedicada a Petróleos de Venezuela, C.A. Dicha emisión estaba pauta-
da para el 24 de noviembre de 2004, pero, por motivos que se nos escapan, salió a la venta en la fecha indicada.

Los motivos, cuyo identificación aparece cu-

riosamente en el margen la hoja, fuera de las estampillas, son los siguientes:

Refinería de Puerto La Cruz
Terminal Marino de Guaraguao
Complejo Muscar
Proyecto Valcor
Planta de Fraccionamiento y Despacho Jose
Terminal de Almacenamiento y Embarque de
Crudo Jose (TAECJ)
Campo Morichal
Patio de Tanques Oficina (PTO) Distrito Sur
San Tomé

Los motivos son típicos de una emisión dedi-
cada a ese tema, pero su apariencia es agra-
dable y esperamos que tenga buena acepta-
ción entre los coleccionistas de esta materia.
Los detalles pueden ser leídos en el Boletín
Informativo de Emisión Filatélica N° 11 2004
de Ipostel.



PDVSA
Ipostel
Matrón 6201
Sede Auditorium PDVSA
Día de Circulación: 11-05-05

Matasello de 1º día

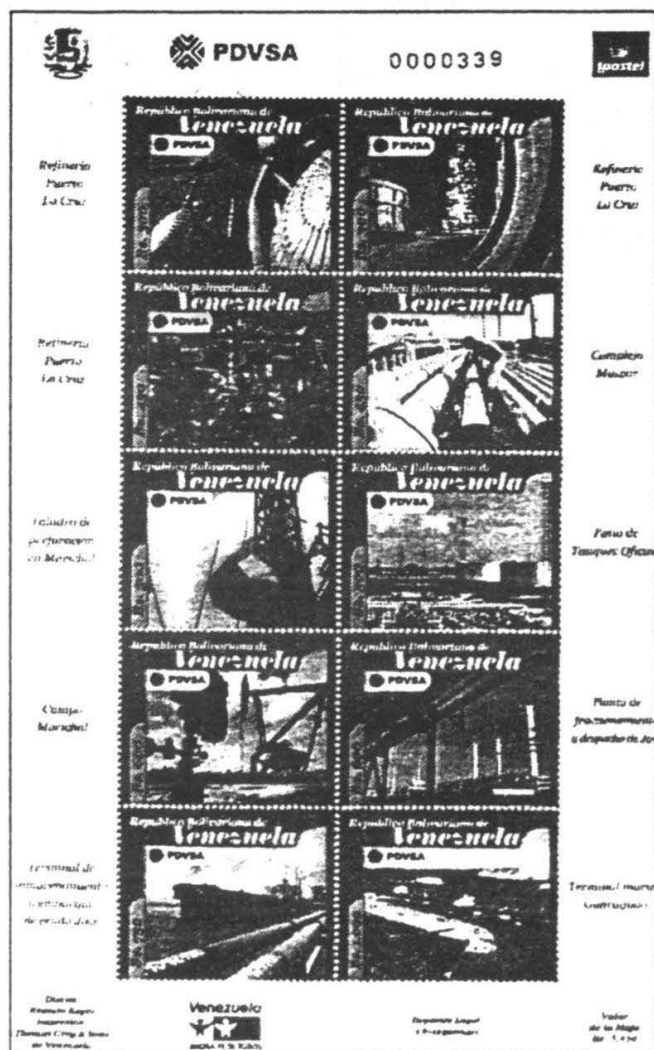
25º Aniversario de la Orquesta Sinfónica Mu-
nicipal de Caracas

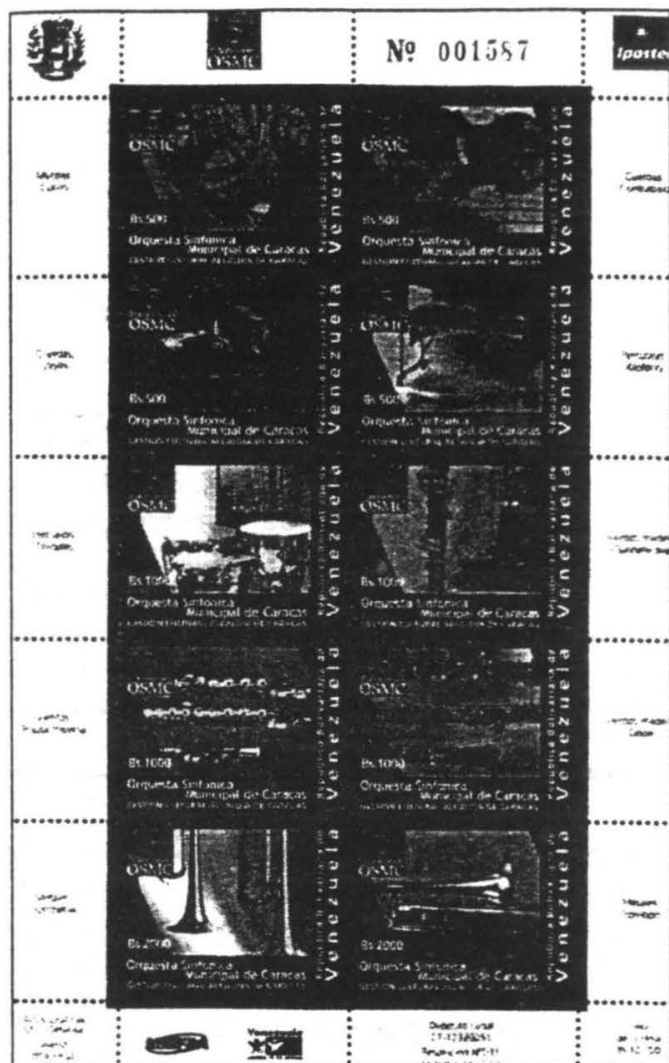
El 23 de Julio de 2005 el Instituto Postal puso
en circulación una muy interesante emisión
para conmemorar el 25º Aniversario de la
Orquesta Sinfónica Municipal de Caracas.
En sus diez motivos la emisión representa
otros tantos instrumentos propios de las or-
questas sinfónicas.

Creemos que esta emisión será particular-
mente grata a los coleccionistas de los temas
relacionados con la música y que, por lo tan-
to, tendrá buena aceptación en el mercado
filatélico.

Para una información general indicamos cua-
les son los instrumentos representados en las
diferentes estampillas:

Corno, Contrabajo, Violín, Xilófono, Timbales,
Flauta, Oboe, Clarinete, Trompeta y Trombón.
Los valores de los sellos son: Bs. 500, Bs.
1.000 y Bs. 2.000.





Matasello de 1º día

Más detalles en el Boletín Informativo de Emisión Filatélica N° 01-2005 de Ipostel.

Mundiales

Por Ignacio Martinello S.

ARGENTINA: XII Jamboree Scout Americano (15 enero), 75c; 50 Años de Relaciones Bilaterales Argentina-Tailandia (5 febrero), 2x75c; 100º Aniversario del Nacimiento de Antonio

Berni, pintor (12 marzo), 75c y hojita-block con 2x75c; 100º Aniversario del Rotary Internacional (19 marzo), 75c; Escritores Clásicos: Silvina Ocampo y Ezequiel Martínez Estrada (19 marzo), 2x75c; Industria Automotriz Nacional (9 abril), 5x75c; 50º Aniversario del Instituto Balseiro, Año Mundial de la Física (23 abril), 2x75c; Homenaje a S.S. Juan Pablo II (23 abril), 1 sello, Hoja Block y Tarjeta Entero Postal, Comemoraciones: 75º Aniversario de la Confederación General del Trabajo, 100º Aniversario del Diario La Capital de Mar del Plata, 100º Aniversario de la Ley N° 4.661 de Descanso Dominical. (21 Mayo), 3x75c.

BRASIL: Priprioca, Planta Aromática Brasileira (23 nov.'04), R\$ 1,60; Complejo Arquitectónico de Pampulha, Belo Horizonte, Minas Gerais (12 dic.'04), R\$ 0.80; Centenario del Nacimiento de Nise da Silveira, Psiquiatra (15 febrero), R\$ 0.55; 100 Años del Rotary Internacional (23 febrero), R\$ 1.45.

CANADA: Año del Gallo (7 enero), 1x50c y hojita-recuerdo; Estrellas de la NLH (29 enero), 6x50c en hojita; Moscas de Pesca (4 febrero), 4x50c en hojita-recuerdo; Colegio de Agricultura de Nueva Escocia (14 febrero), 1x50c; Expo 2005 Japón, la Sabiduría de la Diversidad (4 marzo), 1x50c; Narcisos (10 marzo), 2x50c en hojita-recuerdo; Aves de John James Audubon (23 marzo), 4x50c y 1x85c; Puentes (2 abril), 4x50c; Centenario Revista "Maclean's" (12 abril), 50c; Emisión Conjunta con Irlanda: Reservas de la Biosfera (22 abril), 2x50c en hojita-recuerdo; Batalla del Atlántico (29 abril), 50c; Museo Canadiense de la Guerra (6 mayo), 50c; Arte en Canada: Homer Watson 1855-1936 (27 mayo), 50c y 85c en hojita-recuerdo; Búsqueda y Salvamento (13 junio), hojita de 8x50c; Ellen Fairclough 1905-2004, Primera Mujer Ministro del Gabinete Federal (21 Junio), 50c.

ESTADOS UNIDOS: Nuevo Año Lunar (6enero), hoja-recuerdo de 24x37c; Marian Anderson, cantante de ópera y concierto (27 enero), 37c; Flores de Primavera (15 marzo), 4x37c.

ANTILLAS NEERLANDESAS: Tortugas (10 dic. '04), 6 motivos; Flores (3 enero), 10 motivos; Año del Gallo (9 febrero), 145c.

ALEMANIA: (3 enero): Flores, 95 y 430c; Arqueología en Alemania, 144c; Pintura Alemana, 55c; 1200 Años de Forchheim, 45c; (10

febrero): Pro Deporte, Fútbol, 5 motivos con sobretasa; 100 Años de la Catedral de Berlín, 95c; 150 Años de la Cartelera, 55c; (3 marzo): Correo, Entrega de Cartas en Alemania Norte y Sur, 2x55c; 50 Años de la Declaración Bonn-Copenhagen, 55c; 50 Años de la Reanudación Regular del Tráfico Aéreo en Alemania, 155c; (7 abril): Flores, Margarita, 45c; Parques Nacionales y Naturales de Alemania, Bosque de Bavaria, 55c; 200 Años de Nacimiento de Hans Christian Andersen, 144c; 100 Años del Canal del Medio, 45c.

ESPAÑA: Centenario del Observatorio de L'Ebre (5 nov. '04), 1.90; 900 Aniversario de Alfonso I, Rey de Aragón (12 nov. '04), 1.90; Navidad 2004 (17 nov. '04), 0.52 y 0.27; 500 Aniversario del Fallecimiento de la Reina Isabel la Católica (26 nov. '04), 2.19; Bicentenario de la Real Expedición de la vacuna de la Viruela (30 nov. '04), 0.77; Vidrieras, Catedral Primada de Toledo (3 dic. '04), 1.90; Boda de S.A.R. el Príncipe de Asturias (23 dic. '04), 0.27; El Circo, serie de 8 sellos autoadhesivos (3 enero), tarifa A; Constitución Europea 2005 (12 enero), 0.28; Árboles Ornamentales, el Ahuehuete del Retiro (17 enero), 0.78; Valores Cívicos: Seguridad Vial y Donación de Sangre (26 enero), 0.28 y 0.53; Para los Niños, Canciones y Cuentos Populares 2005 (14 febrero), minipliego de 8 sellos; Centenarios: 500 Aniversario de la Universidad de Sevilla y Primera Real Farmacopea Española (3 febrero), 2x0.28; JUVENIA 2005 (25 febrero), 0.28; Deportes 2005: Centenario del Sevilla F.C. SAD, Centenario del Real Sporting de Gijón SAD y XV Juegos Mediterráneos Almería 2005 (1 marzo); 0.35, 0.40 y 0.78; Personajes 2005: Juan Valera, escritor, político y diplomático (18 abril), 2.21; Año Mundial de la Física (28 abril), 0.28; IV Centenario de la Publicación de Don Quijote de la Mancha (22 abril), bloque de 4 sellos; Europa 2005: Gastronomía (15 abril), 0.53; 150 Aniversario del Telégrafo en España (26 abril), 0.28; Patrimonio Nacional 2005: Abanicos (9 mayo), hoja bloque de 3 sellos triangulares y viñeta; Diarios Centenarios 2005: Diario Palentino, Última Hora y Diario de Ibiza (16 mayo), 0.78, 1.95 y 2.21.

FRANCIA: Felicitaciones de Empresa (15 nov. '04), 0.50; Capitales Europeas: Atenas (15 nov. '04), hojita-recuerdo de 4 sellos; 100

Años de la Muerte de Henry Wallon, político y senador perpetuo (15 nov. '04), 0.50; Viaducto de Millau (3 enero), 0.50; 900 Años de la Muerte de Rachi, Salomón hijo de Isaac, comentarista de la Biblia y del Talmud (17 enero), 0.50; Nuevo Año Chino: el Año del Gallo (31 enero), hoja-bloque de 10 sellos; San Valentín, Cacharel (31 enero), 2 sellos de formato corazón; Centenario del Rotary Internacional (21 febrero), 0.53; Fiesta del Sello 2005, Titeuf (28 febrero), carta 20 gr.; Esto es una invitación, Mil Gracias (2 marzo), 2 sellos, carta 20 gr.; Nicolas de Staël, pintor (7 marzo), 1.22; Retratos de Regiones, Francia para Vivir (21 marzo), bloque de 10 sellos; Aix-en-Provence, Bocas del Rin (4 abril), 0.53; Albert Einstein, Año Mundial de la Física (18 abril), 0.53; Alexis de Tocqueville, sociólogo y precursor de la ciencia política, 200 Años del Nacimiento (25 abril), 0.90; Orquídeas (25 abril), 4 motivos.

GRAN BRETAÑA: Animales de Granja (11 enero), 10 motivos; Inglaterra del Sur-Este (8 febrero), 6 motivos; Jane Eyre por Charlotte Brontë (24 febrero), 6 motivos; Magia (15 marzo), 5 motivos; Serie Definitiva, Castillos (22 marzo), hojita miniatura con 4 sellos; Sitios del Patrimonio Mundial (21 abril), 8 motivos; Boda Real (8 abril), 2 motivos.

ISLANDIA: Ratones (10 marzo), 2 motivos; Sellos de Circunstancias, Flores (10 marzo), 4 motivos.

LUXEMBURGO: Presidencia de Luxemburgo (25 enero), 4 motivos; (25 marzo): 150 Años del Centro Médico Neuro-Psiquiátrico Ettelbrück, 0.50; 50 Años del Parlamento Benelux, 0.60; 76º Congreso Internacional de Matemáticas y Mecánicas Aplicadas GAMM 2005, 0.50; Serie Turismo 2005, 3 motivos; 100 Años del Rotary Internacional, 0.50; Ferrocarriles de Antaño (24 mayo), 3 motivos; Europa 2005, Gastronomía (24 mayo), 0.50 y 0.60; Inauguración Sala de Conciertos Gran Duquesa Josefina-Carlota (24 mayo), 0.50.

PORTUGAL: Inauguración del Museo de la Presidencia (10 octubre '04), sello y hojita-recuerdo; 50º Aniversario del Hospital Santa María (6 dic. '04), tarjeta entero postal; Moda Portuguesa (11 octubre '04), 10x0.45; Máscaras de Portugal (17 febrero), 5 motivos; 150 Años del Nacimiento de José Malhoa, pintor (28 abril), 0.30, 0.45 y hojita-recuerdo; Trans-

portes Públicos (17 marzo), tira de 5 motivos; Aldeas Históricas (28 abril), hojita de 12 sellos y juego de 12 hojitas-recuerdo; 100 Años del Rotary Internacional (20 mayo), 0.74; Europa 2005, Gastronomía (5 mayo), 3 motivos; Regiones de Turismo, Acores (13 mayo), 6 motivos y hojita-recuerdo; Caricaturistas Portugueses (12 junio), hojita con 11 motivos y viñeta; 100º Aniversario del Museo Nacional de Coches (23 mayo), 6 motivos y hojita-recuerdo; Patrimonio Cultural del Período Filipino (6 julio), 6 motivos y hojita-recuerdo;

VATICANO: (5 abril): XX Aniversario de la Ratificación del Acuerdo de Modificación del Concordato entre la Santa Sede e Italia, 2 motivos; El Perusino del Papa, El Retablo de la Resurrección, 4 motivos y hojita-recuerdo.

CHIPRE: Conmemorativos: Fuerza de Voluntad, 50ª Aniversario de la Lucha EOKA, 100 Años del Rotary Internacional (3 marzo), 0.20, 0.50 y 0.40; Europa 2005, Gastronomía (5 mayo), 2 motivos; El Perro y el Hombre (16 junio), 4 motivos.

COREA (Rep. de): Naturaleza de Marado, Peces (18 enero), 4 motivos; Comprobación Exitosa de la Célula Humana Embrionica Clonada (12 febrero), 1 sello; Centenario del Rotary (23 febrero), 1 sello; Plantas Tradicionales de Tinte (25 febrero), 4 motivos; Visite Gyeonggi-Corea 2005 (10 marzo), 1 sello; Información y Comunicación del Futuro (22 abril), 2 sellos; 100º Aniversario de la Universidad de Corea (5 abril), 1 sello; 57ª Reunión Anual de la Comisión Ballenera Internacional, Ulsan 2005 (27 mayo), 1 sello; Alimentos Coreanos (15 junio), bloque de 4 sellos; Serie Goguryeo (1 julio), hojita-recuerdo; Semana Filatélica (29 julio), hojita-recuerdo; Fusión de la Cultura (18 agosto), 1 sello; Puentes de Corea (23 septiembre), bloque de 4 sellos.

AUSTRALIA: Leyendas Australianas, Diseñadores de Moda (21 enero), 6x50c; Tesoros del Deporte, Recuerdos (8 marzo), 4 motivos; Marcando la Ocasión (22 marzo), 9 motivos; Patrimonio Mundial: Emisión Conjunta Australia-Reino Unido (21 abril), 8 motivos; Centenario del Rotary Internacional (21 abril), 50c; 150 Aniversario de la Primera Moneda Australiana (21 abril), 2 motivos; Fauna de Matorrales (7 junio), 4 motivos; Flores Silvestres (5 julio), 4 x50c; Vinos Australianos (19 julio), 4 motivos; Árboles nativos (8 agosto), 5x50c.

TAILANDIA: Tailandia Inadvertida (28 sept. '04), hojita de 20 motivos; Semana Internacional de la Carta Escrita, Cometas (9 oct. '04), 4 motivos; Bicentenario del Rey Rama IV (18 oct. '04), 1 sello; Año Nuevo 2005, Flores (15 nov. '04), 4 motivos; Aduana-E (15 nov. '04), 1 sello; Proyecto Real de Desarrollo, Nueva Teoría (5 dic. '04), pareja con viñeta en el medio; Bangkok, ciudad de la Moda (5 dic. '04), 4 motivos; Centenario de la Reina Ramabhai Bharni del Séptimo Reino (20 dic. '04), 1 sello; Preciosos Amuletos del Guerrero (19 junio), 5 motivos; Patrimonio Importante de Tailandia, Tapices (2 abril), 4 motivos; Centenario de Escritores Modernos Tailandeses (5 mayo), 4 motivos; Chinchas (31 mayo), 4 motivos.

MARCOFILIA

Para conmemorar el aniversario XXVII de su existencia, Ipostel aplicó el 28 de enero de 2005, el siguiente matasello. en las 23 entidades postales del país: Anzoátegui, Sucre, Amazonas, Cumaná, Barinas, Aragua, Trujillo, Lara, Miranda, Carabobo, Bolívar, Guárico, Portuguesa, Táchira, Caracas, Delta Amacuro, Nueva Esparta, Cojedes, Falcón, Zulia, Apure, Mérida y Monagas.

La mayoría son Estados, algunas, ciudades y corresponden a todas las improntas que hemos recibido del Instituto.



REVISANDO LOS ARCHIVOS

De la Revista de U.P.U. N1 1 - 2001

Sellos de correos del mundo entero.

Las Administraciones postales de todos los países y territorios miembros de la UPU deben, en virtud del Convenio de la UPU, enviar a la Oficina Internacional 650 ejemplares de cada sello de correo emitido. Corresponde a

Michel Merguin y a Vladimir Iatsenko, los otros dos miembros del Servicio de Sellos de Correos reunir todos estos sellos en lotes de tres, salvo petición expresa.

Estos lotes son después repartidos con su descripción en el boletín entre todos, los países y territorios considerados a tal efecto como Administraciones postales. La Oficina internacional conserva el excedente de sellos de correo para completar sus archivos y reemplazar los lotes perdidos o deteriorados.

En el año 2000, pasaron por el Servicio de Sellos de Correos más de 6500 sellos de correos diferentes, en hojas y en cuadernillos, es decir un total de más de 4 millones de artículos filatélicos en doce meses.

Estos últimos años han aparecido en el mercado sellos de correos de forma y de formato inhabituales. Si bien los coleccionistas y el público son seducidos e intrigados por estos sellos de correos redondos, en forma de rombo o triangulares, su misma forma constituye una fuente de dificultades para los miembros del Servicio de Sellos de Correos que consagran, debido a eso más tiempo y esfuerzos para separarlos. Pero, según las tres personas encargadas de la separación de los sellos de correos, el mundo de la filatelia ejerce en ellos una fascinación permanente.

En la Revistas Postas Argentinas N° 427 de marzo-abril de 1985 hemos leído un artículo que nos pareció interesante y lo reproducimos parcialmente, a continuación:

75 Años de un símbolo postal

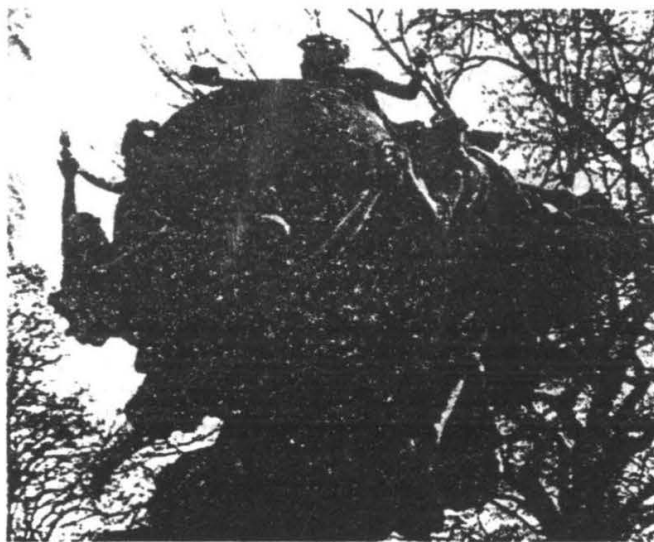
La Unión Postal Universal fue fundada en Berna el 9 de octubre de 1874. Para celebrar el 25° aniversario de este acontecimiento, en julio de 1900 se reunió allí un Congreso extraordinario que decidió, a propuesta de Alemania, erigir en la ciudad sede de la Unión un monumento conmemorativo.

Inaugurado el 4 de octubre de 1909, fue realizado por el escultor francés Charles René de Saint-Merceaux, a quien el consejo Federal (Gobierno) suizo había confiado, mediante concurso internacional, la ejecución. Su proyecto tenía por divisa "Alrededor del mundo".

El monumento, en granito y bronce, se encuentra en un parque bernés, al oeste del Palacio Federal. Cinco mensajeras, que re-

presentan a los cinco continentes, se pasan cartas unas a otras alrededor del globo terráqueo sostenido por una columna de nubes. Una mujer sentada muestra el escudo de la ciudad de Berna.

Recordamos que el motivo central de la obra (las cinco mensajeras y el globo terráqueo estilizado) constituye el emblema de la UPU.



El monumento a la Unión Postal Universal, obra del escultor francés Charles René de Saint-Merceaux



Recordamos a los socios que aun no han cancelado la colaboración social del 2005 que pueden hacerlo personalmente en nuestra sede o depositar el monto en Corp Banca en nuestra Cta Corriente N° 106-974919-0, comunicándonos luego los datos del depósito a nuestro teléfono: 212-216.20.25. o por e-mail a info@asofilca.com.

Gracias

Estudio del Ing. Sixto Pericci

(Referencia: Catálogo Scott O24-O28)



He tenido la paciencia de estudiar muy meticulosamente las estampillas Oficiales correspondientes a la 5ª emisión, año 1912, impresos por Litografía del Comercio, números cat. Blanco 24 al 28 encontrando varias cosas adicionales a las que ya el Dr. José I. Amundaray había reportado en tu trabajo sobre, ese tema. Aun me falta trabajar en las de 50 c. y de Bs. 1, pero me adelanto, a título de ejemplo a mencionar algunas de las cosas que he encontrado. En la identificación de la posición he tomado en consideración que fueron impresas en hojas de 100 estampillas, 10 x 10.

Bloque de 40 estampillas de 5c. en 5 filas de 8: (Incluye la esquina inferior derecha de la hoja)

-La separación es menor entre la barra superior y el cuerpo del 5 a la izquierda en las posiciones 55, 57, 60, 68, 74, 75, 76, 84, 94, 97 y 99. 28 % del total estudiado.

.La separación es menor entre la barra superior y el cuerpo del 5 a la derecha en las posiciones 56, 58, 64, 67, 69, 70, 18, 79, 85, 87, 90, 95, 96 y 100. 35% del total estudiado.

-La separación es menor entre la barra superior y el cuerpo de los 5 a ambos lados en las posiciones 59, 65, 79, 86, 89 y 93. 15 % del total estudiado.

Como puede observarse solo queda un 22% de estampillas donde la barra superior y el cuerpo del 5 es mayor en ambos 5. Conclusión: solo es interesante para coleccionar cuando ambos 5 presentan poca separación de la barra superior con respecto al cuerpo de 5. Esta separación es de 0,3 mm. y la barra presenta una ligera curvatura en su parte infe-

rior, lo cual la hace diferente a la barra más separada.

Estimo que estas diferencias en la barra del 5 se repiten en todas las hojas y seria interesante tener ejemplares de otras hojas para confirmar esta observación ya que, de esta estampilla, no tuve posiciones que se repitiesen, debido a que el otro bloque de 14 estampillas de este valor, corresponde a posiciones diferentes.

Bloque de 15 estampillas de 10c., en 5 filas de 3. Incluye la esquina inferior derecha de la hoja. La I y la A de OFICIAL separadas en las posiciones 58 y 100.

-La punta inferior de la C de OFICIAL aparece cortada como que se hubiera desprendido un pequeño triángulo, en la posición 68.

-Mancha blanca, redonda, debajo de la I de DIEZ a la derecha. Toca la línea interior del rectángulo que encierra dicha palabra y la superior de las 4 pequeñas líneas, de la derecha desde luego, ubicadas en el círculo que encierra el escudo. Posición 69.

-Raya blanca encima de la T de POSTAL, Posición 70

-El pequeño triángulo inferior, que remata la Z de DIEZ a la izquierda, esta separado del cuerpo de la letra. Posición 80.

-Línea blanca diagonal, continua, muy delgada, que se inicia en el círculo interior que encierra el escudo, a la izquierda de la U de UNIVERSAL, corta dicha letra y se prolonga hasta la línea más exterior de dicho círculo. Además, se observa que las dos líneas exteriores del círculo tocan el rectángulo que encierra la palabra DIEZ de la derecha. Posición 89.

-Raya blanca que une la barra superior con la intermedia, de la E de UNIVERSAL. Punto negro entre la parte superior de las dos cornucopias. Posición 98.

-Punto blanco encima de la A de UNIVERSAL. Posición 99.

Bloque de 8 estampillas en 2 filas de 4. Contiene las posiciones 67, 68, 69, 70, 77, 78, 79 y 80.

Todo lo observado en el bloque de 15 estampillas, para las posiciones 68, 69, 70 y 80, descrito anteriormente, se repite en este pequeño bloque de estampillas. Este es el único

caso donde pude estudiar estampillas de hojas diferentes, ubicadas en una misma posición. De todo lo observado en este bloque se pudiera concluir que todas estas observaciones son coleccionables, destacándose entre ellas lo descrito para la posición 69, la cual, sin lugar a dudas, debe ser incluida en el próximo catálogo que se edite especializado en estampillas de Venezuela.

Bloque de 30 estampillas de 25c. en 5 filas de 6 (Incluye las posiciones 53 a 58, 63 a 68 y, así, hasta 93 a 98)

-Posic.57: Línea de color que une los dos círculos del marco, debajo U de VENEZUELA.
—Posic.65: L y A de VENEZUELA están separadas.

-Posic.68, 73, 76, 97: Punto de color en V de VEINTICINCO izquierda.

-Posic.76: Además de lo anterior, línea de color que une los dos círculos encima de N de UNION.

-Posic.93: Punto de color en V de VEINTICINCO izquierda. Mancha de tinta debajo de A de POSTAL, alargada hacia abajo hasta llegar al borde externo del círculo. Raya de color sobre N de UNION. Otra raya de color sobre S de POSTAL.

-Posic.95: Punto de color en el palo a la izquierda de A de VENEZUELA.

-Posic.96: Punto de color, redondo, debajo de E de CENTIMOS. Punto de color en 5 de 25 izquierda.

Bloque de 15 estampillas de 25c., en 5 filas de 3 (Incluye las posiciones 53 a 55, 63 a 65 y, así, hasta 93 a 95)

-Posic.53: Punto de color en la base de T y, esta letra e I de VEINTICINCO unidas por raya blanca.

-Posic.54: Punto blanco en base de O de OFICIAL. Punto de color en V de VEINTICINCO izq.

-Posic.55: Raya blanca a la izq. de V de VENEZUELA.

-Posic.74: Punto blanco debajo 2ª C de VEINTICINCO izq.

-Posic.84: Punto de color en N de VENEZUELA.

-Posic.85: Raya de color en la. N y punto de color debajo de 2a. C de VEINTICINCO izq. Punto de color en 5 de 25 derecha.

-Posic.93: Mancha blanca debajo de la N de UNION.

-Posic.95: Punto de color en 2ª E de VENEZUELA. Punto blanco en el extremo superior izq. del diseño. Punto blanco en el centro de la O de VEINTICINCO que casi hace desaparecer ese centro.

NOTA: Ninguno de estos detalles se repite en las posiciones equivalentes del bloque de 30 estampillas analizado en el párrafo anterior.

Bloque de 6 estampillas de 25c., en 3 filas de 2 (Incluye las posiciones 59, 60, 69, 70, 89, 90).

-Posic.59: Línea blanca que une extremo derecho de 2ª N de UNION con el círculo debajo. Línea blanca que une C y O de VEINTICINCO.

-Posic.60: Acento sobre la 1ª E de VENEZUELA (Ya reportado por J.I.A.)

-Posic.69: Mancha de color en el palo derecha de N de VENEZUELA.

-Posic.70: Punto de color en V de VEINTICINCO izq. Punto de color en T de VEINTICINCO derecha. Línea de color que une los dos círculos, encima de 2ª N de UNION.

-Posic.79: Línea blanca sobre 2ª E y punto blanco a la derecha de U de VENEZUELA.

-Posic.80: Punto de color en V de VEINTICINCO izq.

Bloque de 25 estampillas de 50c. en 5 filas de 5 (Incluye las posiciones 56 a 60, 66 a 70 y así hasta 96 a 100).

-Posic.56: Línea de color que une la base de 2ª C de CINCUENTA, hasta U de UNION.

-Posic.57: Línea blanca sobre 1ª E de VENEZUELA. Punto blanco sobre extremo superior izquierdo de M de CENTIMOS.

-Posic.67: Punto negro que cubre el triángulo central de A de OFICIAL.

-Posic.70: Mancha de color en el trazo inferior de C de OFICIAL.

-Posic.77: Línea de color que corta en dos trazo superior de S de CENTIMOS.

-Posic.80: Punto negro a la derecha del trazo inferior de L de OFICIAL.

-Posic.89: Sombras de color en NTA de CINCUENTA derecha que deforma especialmente la A.

-Posic.90: Sombras de color en NCU de CIN-

CUENTA izquierda, al lado del anterior.

Bloque de 10 estampillas de 50c., en 5 filas de 2 (Incluye las posiciones 51 y 52, 61 y 62 y así, hasta 91 y 92).

-Posic.51: El trazo derecho de la 2ª N de CINCUENTA está interrumpido por punto de color y la parte superior de dicho trazo queda formando parte del trazo horizontal de T.

-Posic.71: Dos líneas blancas unen la 2ª C de CINCUENTA derecha, con la parte inferior de la barra.

Bloque de 40 estampillas de Bs. 1, en 5 filas de 8 (Incluye las posiciones 53 a 60, 63 a 70 y, así, hasta 93 a 100)

-Posic.53: Mancha negra sobre B de BOLIVAR.

-Posic.59: Punto negro entre I y O de UNION.

-Posic.63: Salpicadura de pequeños puntos negros dispersos en toda la estampilla, especialmente en y alrededor del escudo.

-Posic.64: Continúa la salpicadura de puntos negros, pero en menor cantidad.

-Posic.69: La 1ª I de OFICIAL presenta una protuberancia en la parte central.

-Posic.75: Punto blanco debajo de B de BOLIVAR.

-Posic.:79: Pequeños puntos negros dispersos.

-Posic.83: Punto negro en borde interno, trazo inferior de C de OFICIAL.

-Posic.94: Punto de color que cubre casi totalmente la mitad superior de la I de BOLIVAR derecha

Todo lo descrito viene a complementar el trabajo realizado por el Dr. José I. Amundaray, publicado en la Revista del Club Filatélico de Caracas en los # 130 y 132, aparecidos a finales de 1997 y principio de 1998 respectivamente. Opino que todas estas pequeñas manchas y puntos constituyen aspectos interesantes de coleccionar. Especial mención debo hacer de lo observado en las estampillas de 10c. y que se repiten. Ellas constituyen variedades y así deben ser consideradas en el catálogo especializado de Venezuela, cuando aparezca.

DECRETO SOBRE EL SERVICIO POSTAL

EL SERVICIO POSTAL EN VENEZUELA

Extracto de "L'Union Postale", fechado 1º de Marzo de 1881

Traducción de Alberto Moratti

El Congreso de los Estados Unidos de Venezuela emitió un decreto el 2 de Junio de 1880 en el que definía la organización del servicio postal y que contenía los reglamentos detallados concernientes el transporte del servicio, los deberes y derechos de los empleados postales y las penas por las infracciones a la ley postal y sus reglamentos.

De acuerdo con el plan organizativo se establecía una Dirección General Postal en Caracas, con un Director y un Contralor a su cabeza, y el equipo necesario de empleados y subordinados a sus órdenes para llevar adelante los servicios técnicos y administrativos en la ciudad.

Los Jefes de oficina debían establecerse en las capitales de los varios Estados y los Subjefes en cualquier otro lugar que fuera necesario. Estos Subjefes estaban subordinados a los Jefes de Oficina del Estado en el cual estaban ubicados. Los Jefes de oficina están bajo la superintendencia de la Dirección General de Correos.

El Director General, el Contralor, y los Jefes de oficina de Correo, eran nombrados por el cuerpo legislativo de la nación, mientras que los otros empleados eran nombrados por los Jefes de oficina a los cuales estaban subordinados.

El prepago de las cartas correo se realizaba por medio de siete diferentes estampillas con las siguientes denominaciones: 5 centésimos verde, 10 centésimos rojo, 25 centésimos azul, 50 centésimos gris, un bolívar amarillo, dos bolívares violeta y tres bolívares castaño.

Las cartas despachadas por el Estado y las autoridades municipales se consideraban correspondencia oficial, y como tal, eran encaminhadas libres de porte. La ley especificaba todas las autoridades que, de acuerdo a las

clases, eran legalmente autorizadas a gozar de esos privilegios, siendo considerable su número.

Cada carta o cada sobre oficial, con el pago de la tarifa de certificación, se anotaba individualmente en los registros. Las cartas u otros sobres a ser certificados debían ser entregados abiertos, de manera que el Jefe de Correo que debía dar constancia del contenido, pudiera, en cualquier momento, dar evidencia del mismo, si lo solicitaba cualquiera de las partes interesadas. Una carta certificada podía ser entregada solamente o al destinatario o a una persona debidamente autorizada a recibirla por él. El destinatario debía extender un recibo. Si esta persona se rehusaba a hacerlo, el Jefe del Correo debía solicitar a la autoridad civil más próxima al destinatario, la certificación de la entrega.

En lo referente a los sobres no entregables, el decreto preveía que se elaborara semanalmente una lista de los artículos almacenados en una parte especial de la oficina de correo, y que la lista se publicara en la prensa. Los objetos no reclamados serían incinerados cada dos años. Sin embargo, debían ser previamente abiertos, sin que su contenido fuera leído, con la finalidad de descartar que contuvieran documentos importantes; si se encontraba algún documento de ese tipo deberían ser conservados para ser devueltos, en caso de ser reclamados.

Con la finalidad de habilitar la oficina de correo a suministrar información concerniente la clase y el alcance de sus negocios, cada vez que se lo solicitara una autoridad competente, los Jefes de correo debían llevar un libro en el cual ellos debían anotar la correspondencia despachada, indicando el número de cartas, paquetes o impresos, circulares e impresos abiertos. Las cartas certificadas debían ser anotadas una por una.

La hora de la salida y de la llegada del correo eran fijadas por la Dirección General. El correo era acompañado por guardias de correo que eran suministrados por el jefe de correo despachante con una tarjeta de control de tiempo, en la cual se debía anotar el número

de sacas de correo, la hora del despacho y la de la llegada.

Los guardias de correo, antes de que se le permitiese acompañar la correspondencia, eran debidamente escogidos por los jefes de correo y su vida y situación personal debía ser cuidadosamente descrita y anotada en el archivo de la respectiva oficina postal.

Deberían despacharse correos especiales, si, en caso de emergencias extraordinarias, había una solicitud a tal efecto, por parte del Ejecutivo de la Nación, o de los varios Estados, de la Corte de Justicia, los Jueces de los Tribunales de 1ª Instancia o del General en Jefe de las Fuerzas Armadas.

El envío de correspondencia por otro medio que no fuera el Correo, estaba prohibido, pero todos barcos mercantes y los miembros de las Fuerzas Armadas de Venezuela estaban obligados a aceptar correo para llevarlo a sus puertos de destino o al que ellos indicaran. A la llegada de un barco, su capitán estaba obligado a tomar las medidas necesarias para la entrega inmediata de la correspondencia al Jefe de Correo del puerto. Solamente este último tenía el derecho a abrir las sacas que llevaban el lacre postal.

Una parte muy interesante del decreto es que preveía la instalación de un servicio postal local en la Capital. Este servicio debía ser llevado por mensajeros a caballo. Se debían poner tres buzones en cada sector de la ciudad para la recepción de la correspondencia. Las llaves de los mismos estarían en custodia de los mismos mensajeros. Los buzones se vaciarían y la correspondencia contenida se despacharía cuatro veces al día, a las 8 a.m., al mediodía, a las 4 y a las 7 de la tarde.

La correspondencia por tal servicio debía utilizar las tarjetas postales que podían comprarse dondequiera había un buzón. El reglamento adoptado para el uso de esas tarjetas postales es el mismo en vigencia en todas partes sobre esa materia. Los mensajeros tenían instrucciones especiales, en ese reglamento, de tener cuidado de que el contenido de las tarjetas solo fuera leído por los destinatarios.

Era tarea de los mensajeros que vaciaban los buzones cancelar las estampillas de 10 centésimos en las tarjetas. La correspondencia dirigida a otras plazas, locales o del exterior, podía también ser echada en los buzones, siempre que fuera debidamente prepagada. Esa correspondencia también era recogida por los mensajeros y entregada en la Dirección para su despacho.

En lo concerniente a la responsabilidad de los empleados, el principio adoptado era que los Jefes de Correo eran responsables, tanto por sus acciones, como por las de sus subordinados, si estaban en su conocimiento.

El primer deber de los empleados postales era la conservación del secreto postal. Los Jefes de correo estaban estrictamente obligados a tomar todas las previsiones de la Convención de la Unión Postal Universal, y proteger en todas partes los intereses del servicio postal y aquellos del público, tanto como estuviese en sus manos.

Por ley, todos los empleados y subalternos estaban exentos del servicio militar, por el hecho de que, de acuerdo a las circunstancias, ellos estaban obligados a ir a su labor postal en el momento en que fuesen notificados.

Las infracciones del reglamento postal estaban divididas por la ley, entre ligeras y graves. Las infracciones graves, que eran penadas con multas de no menos de 1000 Bolívares, o de tres meses de cárcel, eran las siguientes:

Violación del secreto postal; supresión o desfalco de artículos postales; falta de despacho del correo o apertura de las sacas sin autorización; fraude o tolerancia con el mismo en el desenvolvimiento del servicio; imperdonable abandono del correo en tránsito por parte de los guardias de correo; insultos a los superiores; incumplimiento de la obliteration de las estampillas; el ocultamiento de cartas en paquetes de impresos; el ocultamiento de cartas particulares en correspondencia oficial; soborno o intento de soborno de empleados postales. La pena por esta última trasgresión se aplicaba también a los empleados, si hubieren

aceptado el soborno.

Las infracciones leves eran penadas con multa de 200 bolívares u 8 días de cárcel. Ellas eran:

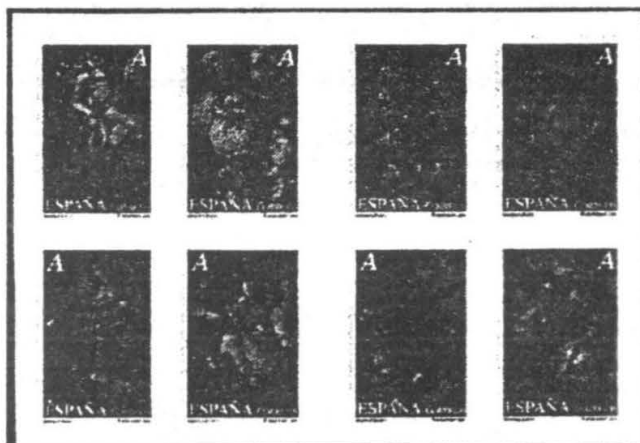
Simple desobediencia; omisión de mostrar la lista de la correspondencia no entregable dentro de los términos de la ley; el cargo de un monto de franqueo más alto del que fija la tarifa; retardo en el despacho del correo; ausencia injustificada en horas laborables.

Las multas iban a la Tesorería Nacional y debían ser impuestas por el superior inmediato del trasgresor.

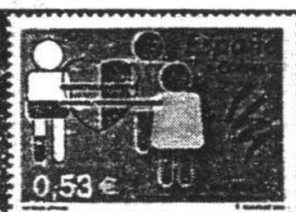
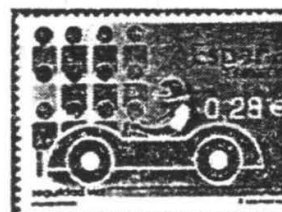
NOTA DEL EDITOR: en la imposibilidad de encontrar el texto original, se ha traducido la versión inglesa aparecida en una revista de la época, lo cual puede ocasionar algunas imprecisiones en la fidelidad del mismo.

EL CORREO DE ESPAÑA NOS ENVIA

En agradecimiento a la cortesía del Correo de España de enviamos las novedades a medida que las emiten, queremos, además de reseñarlas junto con las de otros países, reprodu



cirlas a continuación para que sean más fácilmente captadas por nuestros lectores.



DONACIONES RECIBIDAS

La Asociación ha recibido las siguientes donaciones de los socios que a continuación se mencionan:

Federico Muguruz - lote de sellos usados, principalmente de Gran Bretaña.

José L.García - lote de aproximadamente 80.000 Bolívares de sellos nuevos de Venezuela para el franqueo de nuestra revista.

Alberto Moratti - un teléfono celular digital fijo para uso de la Asociación y lotes para ser subastados.

Franco Sacchi - Bs. 50.000.

Jesús Mata - Bs. 50.000.

Antonio Zager - Bs. 30.000.

Martin Hariton - Bs. 50.000

Pedro Meri - Michel Leider - Alejandro Rodríguez - lotes para ser subastados.

Debido al cambio de secretaria puede que se nos haya escapado alguna colaboración, por lo cual nos disculpamos de antemano, si se ha dado ese caso.



PUBLICACIONES RECIBIDAS

LA PHILATELIE FRANÇAISE (Francia), 12/ '04, 1,2-3, 4 y 5/'05
REVISTA FAEF (Argentina), Agosto-Octubre, Noviembre-Diciembre '04 y Enero-Marzo '05
CRONISTA FILATELICO (Argentina), Dic.'04 y Abril '05
EL AUTOMOVILISMO EN LOS PRODUCTOS POSTALES ARGENTINOS (FAEF, Biblioteca de Filatelia N° 15) Nov. 2004
JUVENEX 2004 (Rosario, Argentina), Catálogo-Palmarés
LITFIL CAÑADA DE GOMEZ 2004 (Argentina), Nov. 2004
ANGELES DEL CIELO (CEFIM, Argentina), 7-05
EL FILOTELICO (Rep. Dominicana), 7-8, 9-10 y 11-12 /'04
EL ECO Filatélico y Numismático (España), 10, 11 y 12/'04 y 1, 2, 3, 4 y 5/'05
ACADEMUS (Academia Hispánica Filatelia), Diciembre '04
FILATELIA CUBANA (Cuba), N° 5
HONDURAS FILATELICA (FFRH), marzo 2005
SETEMPE (Correo Africa del Sur), 7-9 y 10-12/'04
O FILATELISTA (Brasil), Diciembre 2004
FILACAP (Brasil), Dic. 2004 y Marzo 2005
CORREIO FILATELICO (Brasil), Julio-Septiembre 2004
FLASH (FIP, Suiza), N° 89 y 90/2005
FEPA NEWS (Portugal), Diciembre 2004 y Mayo 2005
FILATELIA LUSITANA (Fed. Port. Filatelia), Marzo 2005
A FILATELIA PORTUGUESA (Clube Nac. Fil.), 1 y 3/'05
REVISTA DE FILATELIA (España), Enero 2005
DAS ARCHIV (PostMuseum Berlin, Alemania), N° 4/2004
KOREAN STAMP REVIEW (Rep. de Corea), N° 1 y 2/'05
FIAP NEWS (Singapore), Diciembre 2004

SOLICITUDES DE CANJE

ORLANDO ALVAREZ (Apartado Postal 1440, Nueva Gerona, CP 25100, ISLA DE LA JUVENTUD - CUBA)

Cambia sellos nuevos de Cuba, Centro y Sudamérica. Quisiera sellos nuevos de Venezuela. Absoluta seriedad.

FRANCISCO VIERA HERNANDEZ (Apartado Postal 4218, MATANZAS, CP 40100, CUBA) 46 años, miembro de la Federación Filatélica Cubana, le gusta el cine, el teatro, la música, la playa, leer, el campismo; coleccionar postales, objetos de artesanía representativos de los países, sellos de correo; intercambiar revistas, diarios, folletos turísticos. Sus temáticas filatélicas son: Historia de la Navegación (Barcos), Fauna y Flora. En sellos usados y preferiblemente emisiones completas. Forma de canje a convenirse.

LORENZO MENIN (Via Milano 11/D - 20040 BELLUSCO (MI), ITALIA)

He is interested in exchanging stamps. He wants used stamps from Venezuela, starting from 1930. He can give used stamps from Italy (1950 to date), new stamps from Italy (2000 to date), new stamps from San Marino and Vatican City (2004 to date), used stamps from Germany, Great Britain (recent years).

CHASTVEN MILOJE (PO Box 16019, Tzvat 2/29 Street, 77644 ASHDOD, ISRAEL)

A small dealer of philatelic material is looking for a fair and long-term contact with people in philatelic business/hobby.

He offers material for sale from: Yugoslavia, Bosnia and Herzegovina, Serbia and Montenegro, Slovenia, Czechoslovakia, Czech Republic, Slovakia, Bohemia and Moravia, Albania. Jordan (new issues), P.R. of China (modern period).

He wishes to achieve good contact/relationship with dealers and philatelists who need these countries.

E-mail: MilCo_d@netvision.net.il

IPOSTEL - NOTAS DE PRENSA

Hemos recibido de División de Prensa y Publicaciones, División Promoción e Imagen de Ipostel algunas notas de prensa que promocionan sus actividades relacionadas con los niños y en especial una Exposición en el Museo del Caroní, que materializa el esfuerzo conjunto de Ipostel y Edelca (Electrificación del Caroní). Dicha exposición será trasladada a Caracas, posteriormente. A continuación dichas notas:

Quedó establecido el correo escolar

PROGRAMA IPOSTEL UN PUNTO EN LA EDUCACIÓN PRESENTE EN ESCUELA BOLIVARIANA DE FUERTE TIUNA

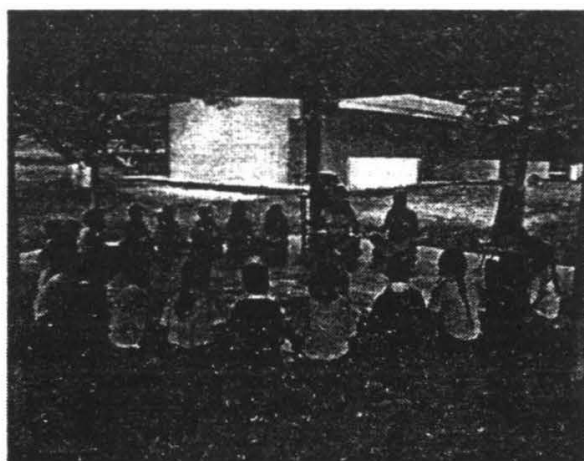
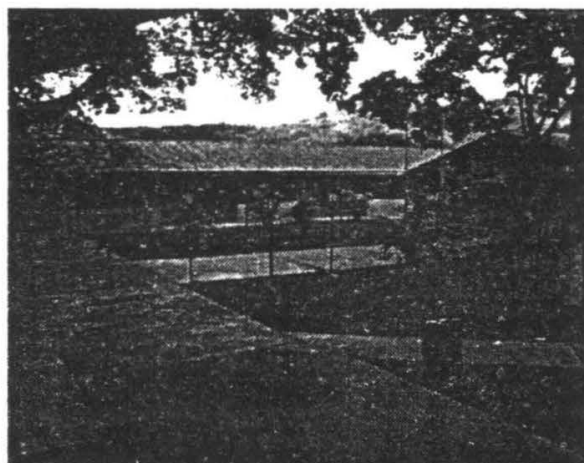
La Gerencia de Relaciones Institucionales, a través de su programa "IPOSTEL Un Punto en la Educación", ofreció charlas a 360 niños de la Escuela Integral Bolivariana "Fuerte Tiuna", durante las cuales los alumnos tuvieron la oportunidad de conocer diferentes aspectos relacionados con la cultura postal.



Los talleres estuvieron a cargo de Marisela López, quien desarrolló diferentes actividades que

permitieron a los pequeños aprender acerca de la historia del correo y sobre la labor que realiza IPOSTEL, como ente oficial del servicio postal telegráfico en nuestro país.

Igualmente, se estableció el correo escolar en el plantel, como el medio de comunicación que utilizarán en ocasiones especiales.



Las gráficas muestran la sede de la escuela, y el interés y motivación tanto de la maestra como de los niños al manejar los distintos elementos de las piezas postales.

Gerencia de Relaciones Institucionales
Div. Prensa y Publicaciones
Div. Promoción e Imagen

En el Colegio El Peñón
**IPOSTEL UN PUNTO EN LA EDUCACIÓN
PARTICIPÓ EN LA FERIA DEL LIBRO 2005**

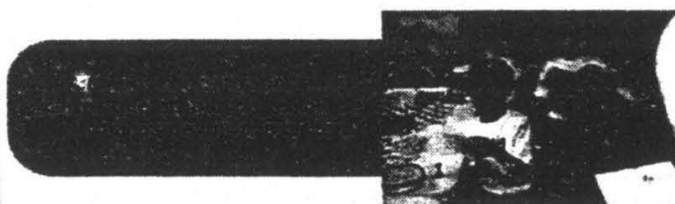
El Instituto Postal Filatélico de Venezuela, a través de su programa IPOSTEL Un Punto en la Educación, participó en la Feria del Libro 2005, organizada por los Institutos Educativos Asociados "El Peñón", como parte de los eventos programados para celebrar sus 60 años de labor educativa. Este evento fue dirigido a los alumnos del instituto, a sus padres y representantes, y abrió sus puertas desde el miércoles 27 de abril hasta el lunes 2 de mayo.

La comunidad estudiantil tuvo la oportunidad de ser parte de un engranaje comunicativo que va más allá del remitente y el destinatario, ya que IPOSTEL Un Punto en la Educación, condujo actividades donde los chicos, además de animarse a escribir cartas dirigidas entre ellos, vivieron la experiencia integral de conformar una red de clasificadores y carteros encargados de distribuir y hacer llegar la correspondencia. Los pequeños comentaron con gran entusiasmo: "¡Este trabajo de cartero, sí me gusta!".

Para hacer del evento una experiencia didáctica, la faena emuló al servicio de correos llevado a una menor escala, por lo que se habilitó una taquilla postal donde niños y docentes compraron estampillas a Bs. 200, y sellaron sus cartas para luego ser colocadas en un buzón de IPOSTEL.

Así mismo, se dispuso un stand con material institucional y filatélico, para que los visitantes de la Feria del Libro pudiesen apreciar parte de una práctica tan meticulosa como lo es el coleccionar estampillas.

Al término de cuatro días de actividades, se contabilizaron 829 cartas y se recaudaron 165 mil 720 Bolívars que fueron donados a ADIC (Asociación Desarrollo Integral Comunitario), acción social que sostiene la unidad educativa "El Peñón", destinada a la educación de niños de bajos recursos económicos.



La taquilla hizo las veces de un "IPOSTEL chiquito" para que los chicos aprendieran la esencia del servicio de correos.



Stand con material institucional y filatélico.



Esfuerzo de IPOSTEL y EDELCA VENTISIETE AÑOS DE MEMORIA FILATÉLICA SE EXPONEN EN EL MUSEO DEL CARONÍ

IPOSTEL y EDELCA, aunaron esfuerzos para exhibir alrededor de cuatro mil sellos postales y una colección de antiquísimos elementos pertenecientes al acervo del correo de nuestro país, en el marco de la exposición "Filatelia Venezolana", inaugurada el pasado viernes 1ero de abril en el Ecomuseo del Caroní, situado en el Complejo Hidroeléctrico Macagua de la cálida ciudad de Puerto Ordaz, estado Bolívar.

La Sala "Oswaldo de Sola" albergó el evento, y colocó a la disposición de los visitantes el material bibliográfico que se encuentra en su Centro de Información y Documentación, destacándose una vez más como un espacio destinado a enaltecer la historia a nivel local, regional y nacional.

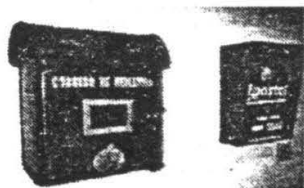
"Filatelia Venezolana" es una exposición que, además de mostrar añejos sellos postales alusivos a personajes, proyectos y eventos de importancia en el devenir histórico, cultural y social del país, también cuenta con actividades complementarias, como ciclos de charlas ofrecidas en el auditorio del Ecomuseo del Caroní sobre el arte de la filatelia, y prácticas didácticas que llevan el impacto significativo que tiene el correo y la filatelia a las escuelas de la región, a través del programa "IPOSTEL Un Punto en la Educación", a cargo de nuestra compañera de labores, Marisela López.



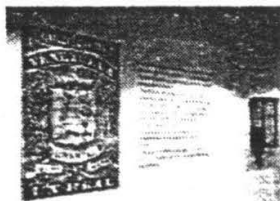
Jesús Saravia, Gerente de Filatelia de IPOSTEL, expone el motivo por el cual se efectúa la exposición conjunta IPOSTEL-EDELCA.



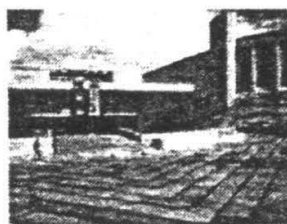
Carlos Becerra, Gerente de Asuntos Públicos de EDELCA, reconoció la labor de IPOSTEL en la organización del evento.



Comparación de nuestro actual buzón de correos con uno de los años 50.



Primera estampilla emitida en Venezuela en 1859.



En el Ecomuseo permanecerá "Filatelia Venezolana" por tres meses.



El "quepis" era parte del uniforme del cartero durante la década del 50.



Balanza para pesar envíos postales, utilizada en la década de los 30 hasta los años 50. Matasellos de goma y madera de los años 30.



Sala "Oswaldo de Sola", momentos antes de recibir a la nutrida concurrencia.

El Lic. Jesús Saravia, Gerente de Filatelia de IPOSTEL, inició las palabras de apertura del evento, expresando que uno de los objetivos que se ha planteado la actual administración de nuestro instituto es rescatar la cultura filatélica en Venezuela, realizando las actividades tanto de instituciones públicas como privadas, las cuales se reflejan en los sellos postales emitidos en los últimos años.

Por su parte, la Lic. María Lugo, Directora de Relaciones Internacionales de IPOSTEL, y el Sr. Carlos Becerra, Gerente de Asuntos Públicos de EDELCA, despejaron la cinta inaugural de la Sala "Oswaldo de Sola" y ofrecieron palabras de reconocimiento al Presidente de EDELCA, Ing. Daniel Machado Gómez, y al personal del Ecomuseo del Caroní por materializar la iniciativa de esta exposición.

"Filatelia Venezolana" recibirá a la comunidad guayanesa hasta el 1ero de julio del presente año en las instalaciones del Ecomuseo del Caroní, para luego ser trasladada a la sede de EDELCA en Caracas, donde permanecerá abierta al público por tres meses. Una vez concluido este lapso, se espera llevar la exposición a otros estados de Venezuela.

Gerencia de Relaciones Institucionales
Div. Prensa y Publicaciones
Div. Promoción e Imagen

Hoy nos referiremos a una pieza local de Venezuela, siempre polémica y prácticamente no estudiada: CORREO ENTRE CARACAS Y PETARE.

Sellos de 1876, emisión de la Sociedad Progresista de Petare como dice el catalogo de Aurelio Blanco, sin valor facial, (cual seria su valor?), de forma ovalada e imperforados, casi siempre descentrados. Tienen el borde en relieve, aunque hemos observado en muchos ejemplares que esto es casi imperceptible, color violeta sobre papel blanco y letras en blanco. También conocemos 2 o 3 ejemplares pegados en un papel de época pero sin signos de que fueran usados; nunca los hemos visto matasellados.

Sin embargo hemos visto tarjetas postales de esa época con el camino entre Caracas hacia Petare, y era solo una vía de tierra. En el dibujo siempre reflejan un burro u otro animal de tiro y prácticamente ningun-

na vivienda.

Petare era una zona de esparcimiento de algunas familias adineradas que tenían fincas y siembras en las afueras de Caracas. Los que vivían en esas áreas eran los trabajadores, campesinos para la época, no alfabetizados y no existían iglesias ni escuelas.

Para esa época también se realizaban algunos sellos, para un uso no muy claro, pero con ideas futuristas o "descabelladas" según se quiera ver.

En fin es un buen sello, con buen precio en Venezuela, poco conocido en el exterior, pero sin duda Raro y no conocemos falsificaciones de él.

Si usted conoce este sello, variedades de él o tiene otros, escribanos o envíe su mail a la Asociación Filatélica de Caracas (ASOFILCA).

Pedro A. Meri G.

Daniel González F. Representaciones.

(A.P.S. – A.S.D.A.)

STAMPS, COINS & COLLECTABLES.

P.O. Box M-10304 (Miraflores) LA PAZ – BOLIVIA.

Phone-fax: (+591-2) 211 55 72 – phone: (591-2) 222 71 08

Email: dgstamps@entelnet.bo – dgstamps221@hotmail.com

**CENTRAL & SOUTH AMERICA WANT LISTS,
NEW ISSUES AND TOPICALS.**

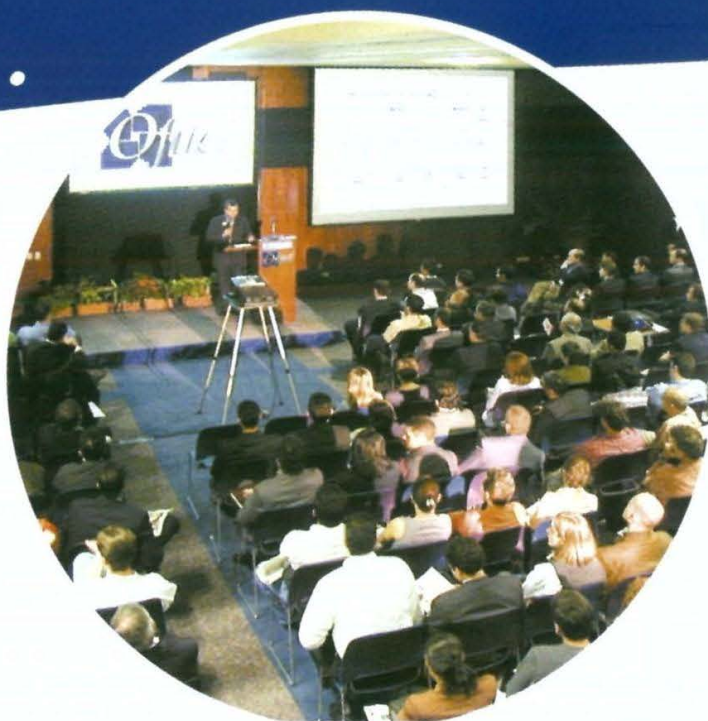
**Rare & scarce stamps, postal history, postal stationery, mail sales and
on line auctions <http://www.dgstamps.latinowebs.com>**

**Los residentes en Venezuela que realicen compras podrán efectuar sus
pagos a la cuenta de Daniel González a través de Asofilca, A.C.**

El espacio...

ya no es algo abstracto

Ofitel hace realidad un nuevo concepto en espacios de contacto, que le permite realizar talleres, cursos, seminarios, charlas, conferencias y en general cualquier tipo de eventos con todos los elementos, comodidades y servicios necesarios, a la altura de sus expectativas.



espacio *Ofitel* le ofrece:

- Salones para eventos múltiples, con capacidad hasta 350 personas.
- Totalmente equipados con lo último en tecnología de interacción.
- Flexibilidad y capacidad de respuesta.



- Servicios complementarios (desde fotocopias hasta apoyo secretarial y de mensajería).

- Un exclusivo restaurant con la mejor gastronomía.
- Asesoría especializada.



- En el espacio con la vista panorámica más espectacular de Caracas.

Ofitel, el espacio inteligente para realizar un evento exitoso, le brinda eficiencia, tecnología y calidad de servicio los 365 días del año.

espacio



Edif. Polar, Torre Oeste,
Piso 8, Plaza Venezuela
Telf.: 800 - 634.836
Telefax: 782.0075
www.espacio-ofitel.com
e-mail: espaciofitel@cantv.net